

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мишелевская средняя общеобразовательная школа № 19»

СОГЛАСОВАНО.  
На заседании методического совета

Председатель  
методического  
совета школы \_\_\_\_\_ Белова М.Р.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Вишнякова Г.Д.  
Приказ № 116 от 10.08.2021г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга звука»

Срок реализации – 3 года  
Возраст обучающихся – 11-15 лет

Разработана  
педагогом дополнительного  
образования  
Герасимовой Екатериной  
Альбертовной

2020 – 2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Актуальность:** художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

сформировать навыки певческой установки обучающихся;  
научить использовать при пении мягкую атаку;  
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;  
сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;  
обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;  
сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

развить гармонический и мелодический слух;  
совершенствовать речевой аппарат;  
развить вокальный слух;  
развить певческое дыхание;  
развить преодоление мышечных зажимов;  
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;  
развить гибкость и подвижность мягкого нёба;  
расширить диапазон голоса;  
развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

воспитать эстетический вкус учащихся;  
воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;  
воспитать чувство коллективизма;  
способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;  
воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;  
воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Формы организации деятельности:** групповая и индивидуальная

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, репетиции, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Группа/категория учащихся, для которых актуальна программа:** 11- 15 лет.

**Объем программы:** 3 года, 170 часов в год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу.

**Дополнительные пояснения:** Дополнительная образовательная программа является модифицированной, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Мета предметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

#### **У учащегося будут сформированы умения:**

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

#### **Познавательные УУД:**

#### **У учащегося будут сформированы умения:**

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

#### **Коммуникативные УУД:**

#### **обучающийся сможет**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

### **Предметные результаты:**

#### **У учащегося будут сформированы умения:**

- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодоления мышечных зажимов;
- преодолевать артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- держаться на сцене.

### 3. Содержание программы (1-ый год обучения)

(170 часов)

#### 1. Вводное занятие. (2 часа)

Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### 2. Постановка голоса и развитие музыкального слуха. (10 часов)

**Развитие музыкального слуха. Практические занятия.** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**Постановка голоса. Практические занятия.** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

#### 3. Формирование и развитие сценических навыков. (43 часа).

**Практические занятия.** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

**Особенности эстрадного вокала. Основные акценты в беседах:** Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

#### 4. Работа над произведением (36 часов).

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

#### 5. История музыки (10 часов).

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.**

**Практические занятия.** Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

**Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев. Практические занятия.** Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

#### **6. Репетиционные занятия (54 часа).**

**Практические занятия.** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**Вокально-хоровые работы. Современная песня** – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

#### **Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

#### **Пение импровизаций:**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

#### **7. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей (15 часов).**

**Основные акценты в беседе:** Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

**Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние** *Основные акценты в беседе:* Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.** *Основные акценты в беседе:* Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



**Раскрепощение.** *Основные акценты в беседе:* Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

**Саморегуляция** *Основные акценты в беседе:* Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

**Дыхание.** Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

**Голосовой аппарат, и как всё устроено. Основные акценты в беседе:** Физиология голосового аппарата.

**Правильное дыхание. Основные акценты в беседе:** Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



**Техника речи, вокальная дикция. Основные акценты в беседе:** Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

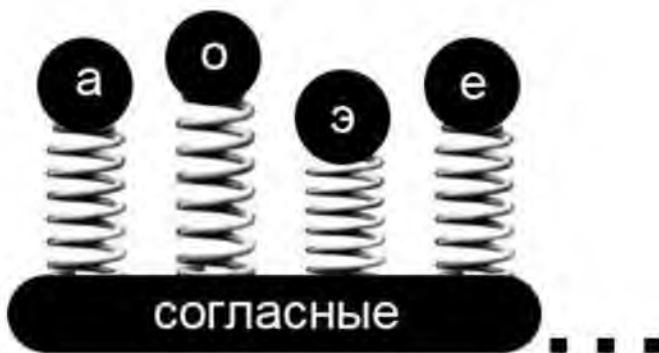
**Речевой аппарат. Основные акценты в беседе:** Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

**Характеристики голоса и речи. Основные акценты в беседе:** Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

**Слово в пении. Основные акценты в беседе:** Пение как «о музыкальная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

**Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Основные акценты в беседе:** Индивидуальные звуковые черты человека.

Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



**Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Основные акценты в беседе:** Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

**Содержание программы (2-ой год обучения) (170 часов)**

**1. Вводное занятие. (2 часа).**

Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

**2. Развитие певческого диапазона, развитие музыкального слуха и развитие голосового аппарата (12 часов).**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

**Практические занятия.** Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

**Развитие музыкального слуха.** Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### 4. Работа над произведением: (63 часа).

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

**Работа над сценическим воплощением.**

**Репетиционные занятия. Практические занятия.** Работа над произведением. Развитие музыкально образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### 5. История музыки. (7 часов).

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**Прослушивание музыкальных записей. Практические занятия.** Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

**Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

#### 6. Постановка голоса. Звукообразование. (40 часов).

**Основные акценты в беседе:** Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

**Опора звука. Основные акценты в беседе:** «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

**Чувство опоры. Основные акценты в беседе:** Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

**Опертое звукообразование. Основные акценты в беседе:** Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

**Вокальная «маска». Основные акценты в беседе:** Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

**Атака звука. Основные акценты в беседе:** Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

**Резонаторы. Основные акценты в беседе:** Нижняя опора звука – грудной резонатор.

**Вокальный зевок. Основные акценты в беседе:** Высокая позиция гортани. Понятие полу зевок. Упор звука в твердое небо.

**Регистры голосов. Основные акценты в беседе:** Однородные способы звукообразования. Фистула.

**Рекомендации для занятий вокальными упражнениями. Основные акценты в беседе:** Правила выполнения вокальных упражнений

**Этапы работы с голосом. Основные акценты в беседе:** Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

**Вибрато. Основные акценты в беседе:** Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

**Стиль и манера исполнения. Основные акценты в беседе:** Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

**Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Основные акценты в беседе:** Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон,

Обертоновое пение, глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас

**Правила и советы по гигиене голоса. Основные акценты в беседе:** Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса

**Принципы обучения вокалу. Основные акценты в беседе:** Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

## **26. Вокально хоровые работы. (46 часов).**

**Современная песня** – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

**Пение импровизаций:** Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

## **Содержание программы работы с вокалистами 3 –ей год обучения.**

**(170 часов)**

### **1. Работа над правильным исполнением произведения (41 час).**

#### **Ознакомление с песней, работа над дыханием.**

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.

#### **Работа над образованием звука**

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

#### **Работа над чистотой интонирования:**

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **Работа над дикцией:**

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.



**Работа с фонограммой:**

повторение ранее усвоенного материала;  
 определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**Работа над музыкальной памятью:**

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;  
 запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических оттенков мелодии, запоминание тембров аккомпанемента.

**2. Работа над сценическим имиджем: (26 часов).**

закрепление ранее усвоенного материала;  
 воссоздание сценического образа исполнителя песни;  
 практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**3. Работа над звукообразованием (77 часов).**

**Постановка голоса**

**Опора звука**

**Чувство опоры**

**Опертое звукообразование**

**Вокальная «маска»**

**Атака звука**

**Резонаторы**

**Вокальный зевок**

**Регистры голосов**

**Вибрато**

**Стиль, Манера исполнения**

**4. Приемы, применяемые в эстрадном вокале (26 часов).**

**Тематическое планирование.**  
 (1 – вый год) (Т-теория, П-практика)

| № п/п   | Наименование разделов и тем занятий  | Вид занятия | Кол-во часов |
|---|--|-------------|--------------|
| 1   | <b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности   | Т           | 2            |
| <b>Постановка голоса и развитие музыкального слуха. 10 часов.</b> |  |             |              |
| 2   | Постановка голоса  | ТП          | 6            |
| 3   | Развитие музыкального слуха  | ТП          | 4            |
| <b>Формирование и развитие сценических навыков. 43 часа</b>       |  |             |              |
| 4   | Формирование и развитие сценических навыков  | ТП          | 5            |
| 5.  | Особенности эстрадного вокала  | ТП          | 5            |
| <b>Работа над произведением 36 часов.</b>                         |  |             |              |
| 6.  | <b>Работа над произведением:</b><br>Показ педагога.<br>Разучивание музыкального и поэтического текстов.<br>Работа над вокальной партией<br>Выразительность исполнения<br>Работа с микрофоном | ТП          | 36           |
| <b>История музыки 10 часов.</b>                                   |  |             |              |
| 7   | История музыки   | Т           | 3            |
| 8   | Прослушивание музыкальных записей  | Т           | 5            |

|  |   |                   |    |
|--|---|-------------------|----|
| 9  | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев   | Т                 | 2  |
| <b>Репетиционные занятия 54 часа.</b>  |   |                   |    |
| 10.  | Репетиционные занятия   | П                 | 40 |
| 11.  | Вокально-хоровые работы   | П                 | 14 |
| <b>Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей 15 часов.</b> |   |                   |    |
| 12   | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей                         | Т                 | 1  |
| 13   | Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние                | Т                 | 1  |
| 14   | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием | ТП                | 1  |
| 15   | Раскрепощение   | ТП                | 1  |
| 16   | Саморегуляция   | ТП                | 1  |
| 17   | Дыхание   | Т                 | 1  |
| 18   | Голосовой аппарат, и как всё устроено   | Т                 | 1  |
| 19   | Правильное дыхание  | ТП                | 1  |
| 20   | Дыхание и его роль в психической саморегуляции  | Т                 | 1  |
| 21   | Техника речи, вокальная дикция  | ТП                | 1  |
| 22   | Речевой аппарат   | Т                 | 1  |
| 23   | Характеристики голоса и речи  | Т                 | 1  |
| 24   | Слово в пении   | ТП                | 1  |
| 25   | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении   | ТП                | 1  |
| 26   | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости   | ТП                | 1  |
| <b>Итого:</b>  |   | <b>170 часов.</b> |    |

### Тематическое планирование.

(2 – ой год)

| № п/п   | Наименование разделов и тем занятий   | Вид занятия | Кол-во часов |
|---|---|-------------|--------------|
| 1   | <b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности  | Т           | 2            |
| <b>Развитие певческого диапазона, музыкального слуха 12 часов</b> |   |             |              |
| 2   | Развитие певческого диапазона и голосового аппарата   | ТП          | 6            |
| 3   | Развитие музыкального слуха   | ТП          | 6            |
| <b>Работа над произведением 63 часа</b>                           |   |             |              |
| 4   | <b>Работа над произведением:</b><br>Показ педагога.<br>Разучивание музыкального и поэтического текстов.<br>Работа над вокальной партией<br>Выразительность исполнения<br>Работа с микрофоном. | ТП          | 36           |
| 5   | Работа над сценическим воплощением  | ТП          | 5            |
| 6   | Репетиционные занятия   | П           | 22           |

| <b>История музыки 7 часов</b>                        |   |                   |    |
|--|---|-------------------|----|
| 7  | История музыки                                      | Т                 | 3  |
| 8  | Прослушивание музыкальных записей                   | Т                 | 2  |
| 9  | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | Т                 | 2  |
| <b>Постановка голоса, звукообразование. 40 часов</b> |   |                   |    |
| 10   | Постановка голоса                                   | Т                 | 10 |
| 11   | Опора звука   | ТП                | 2  |
| 12   | Чувство опоры                                       | ТП                | 2  |
| 13   | Опертое звукообразование                            | ТП                | 2  |
| 14   | Вокальная «маска»                                   | ТП                | 2  |
| 15   | Атака звука   | ТП                | 2  |
| 16   | Резонаторы  | ТП                | 2  |
| 17   | Вокальный зев                                       | ТП                | 2  |
| 18   | Регистры голосов                                    | ТП                | 2  |
| 19   | Рекомендации для занятий вокальными упражнениями    | ТП                | 2  |
| 20   | Этапы работы с голосом                              | ТП                | 2  |
| 21   | Вибрато   | ТП                | 2  |
| 22   | Стиль, Манера исполнения                            | ТП                | 2  |
| 23   | Приемы, применяемые в эстрадном вокале              | ТП                | 2  |
| 24   | Правила и советы по гигиене голоса                  | Т                 | 2  |
| 25   | Принципы обучения вокалу                            | Т                 | 2  |
| <b>Вокально-хоровые работы 46 часов</b>              |   |                   |    |
| 26   | Вокально-хоровые работы                             | П                 | 46 |
| <b>Итого</b>   |   | <b>170 часов.</b> |    |

**Тематическое планирование.**

**3- год обучения.**

| <b>№ п/п</b>  | <b>Наименование разделов и тем занятий</b>  | <b>Вид занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> |
|---|---|--------------------|---------------------|
| <b>Работа над правильным исполнением произведения. 41 час</b> |   |                    |                     |
| 1   | Ознакомление с песней, работа над дыханием. | ТП                 | 3                   |
| 2   | Работа над образованием звука.              | ТП                 | 4                   |
| 3   | Работа над чистотой интонирования.          | ТП                 | 10                  |
| 4   | Работа над дикцией.                         | ТП                 | 5                   |
| 5   | Работа с фонограммой.                       | ТП                 | 14                  |
| 6   | Работа над музыкальной памятью.             | ТП                 | 5                   |
| <b>Работа над сценическим имиджем. 26 часов</b>               |   |                    |                     |
| 7   | Работа над сценическим воплощением          | ТП                 | 26                  |
| <b>Работа над звукообразованием. 77 часов</b>                 |   |                    |                     |
| 8   | Постановка голоса                           | Т                  | 6                   |
| 9   | Опора звука                                 | ТП                 | 6                   |
| 10  | Чувство опоры                               | ТП                 | 6                   |
| 11  | Опертое звукообразование                    | ТП                 | 6                   |
| 12  | Вокальная «маска»                           | ТП                 | 6                   |
| 13  | Атака звука                                 | ТП                 | 6                   |

|   |  |                  |    |
|---|--|------------------|----|
| 14  | Резонаторы                             | ТП               | 6  |
| 15  | Вокальный зевок                        | ТП               | 3  |
| 16  | Регистры голосов                       | ТП               | 6  |
| 17  | Вибрато                                | ТП               | 6  |
| 18  | Стиль, Манера исполнения               | ТП               | 20 |
| <b>Приемы, применяемые в эстрадном вокале 26 часов.</b> |  |                  |    |
| 19  | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | ТП               | 26 |
| <b>Итого :</b>  |  | <b>170 часов</b> |    |

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

Педагогические наблюдения.

Итоговые занятия.

Концертные выступления. □

Конкурсы, фестивали, смотры.

### **Формы и виды контроля.**

1 год обучения

| №  | Вид контроля   | Сроки выполнения           |
|----|--|----------------------------|
| 1. | Входящий контроль. Прослушивание                                     | сентябрь май<br>январь-май |
| 2. | Творческий отчёт   |                            |
| 3. | Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня. |                            |

2, 3 год обучения

| №  | Вид контроля   | Сроки выполнения          |
|----|--|---------------------------|
| 1. | Зачетное занятие «Постановка номера»                       | ноябрь май<br>январь- май |
| 2. | Отчёт вокальных коллективов и солистов                     |                           |
| 3. | Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня |                           |