

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мишелевская средняя общеобразовательная школа № 19»

СОГЛАСОВАНО.
На заседании методического совета

Председатель
методического
совета школы _____ Белова М.Р.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор школы

_____ Вишнякова Г.Д.
Приказ № 116 от 10.08.2021г.

Дополнительная общеразвивающая
программа
«Радуга звука»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 11-15 лет

Разработана
педагогом дополнительного
образования
Герасимовой Екатериной
Альбертовной

2020 – 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Цель программы: приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Актуальность: художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;
научить использовать при пении мягкую атаку;
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;
совершенствовать речевой аппарат;
развить вокальный слух;
развить певческое дыхание;
развить преодоление мышечных зажимов;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
расширить диапазон голоса;
развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;
воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
воспитать чувство коллективизма;
способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная

Виды занятий: теоретические и практические занятия, репетиции, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Группа/категория учащихся, для которых актуальна программа: 11- 15 лет.

Объем программы: 3 года, 170 часов в год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу.

Дополнительные пояснения: Дополнительная образовательная программа является модифицированной, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Мета предметные результаты:

Регулятивные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Познавательные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД:

обучающийся сможет

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Предметные результаты:

У учащегося будут сформированы умения:

- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодоления мышечных зажимов;
- преодолевать артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- держаться на сцене.

3. Содержание программы (1-ый год обучения)

(170 часов)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса и развитие музыкального слуха. (10 часов)

Развитие музыкального слуха. Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Постановка голоса. Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Формирование и развитие сценических навыков. (43 часа).

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Особенности эстрадного вокала. Основные акценты в беседах: Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

4. Работа над произведением (36 часов).

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. История музыки (10 часов).

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев. Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

6. Репетиционные занятия (54 часа).

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Вокально-хоровые работы. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

7. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей (15 часов).

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние *Основные акценты в беседе:* Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. *Основные акценты в беседе:* Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



Раскрепощение. *Основные акценты в беседе:* Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Саморегуляция *Основные акценты в беседе:* Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

Дыхание. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат, и как всё устроено. Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание. Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



Техника речи, вокальная дикция. Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

Речевой аппарат. Основные акценты в беседе: Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Характеристики голоса и речи. Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Слово в пении. Основные акценты в беседе: Пение как «о музыкальная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека.

Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

Содержание программы (2-ой год обучения) (170 часов)

1. Вводное занятие. (2 часа).

Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Развитие певческого диапазона, развитие музыкального слуха и развитие голосового аппарата (12 часов).

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

4. Работа над произведением: (63 часа).

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

Репетиционные занятия. Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

5. История музыки. (7 часов).

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Практические занятия. Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

6. Постановка голоса. Звукообразование. (40 часов).

Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Опора звука. Основные акценты в беседе: «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Чувство опоры. Основные акценты в беседе: Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Опертое звукообразование. Основные акценты в беседе: Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Вокальная «маска». Основные акценты в беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Атака звука. Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Резонаторы. Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор.

Вокальный зевок. Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полу зевок. Упор звука в твердое небо.

Регистры голосов. Основные акценты в беседе: Однородные способы звукообразования. Фистула.

Рекомендации для занятий вокальными упражнениями. Основные акценты в беседе: Правила выполнения вокальных упражнений

Этапы работы с голосом. Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

Вибрато. Основные акценты в беседе: Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

Стиль и манера исполнения. Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон,

Обертонное пение, глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас

Правила и советы по гигиене голоса. Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса

Принципы обучения вокалу. Основные акценты в беседе: Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

26. Вокально хоровые работы. (46 часов).

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Содержание программы работы с вокалистами 3 –ей год обучения.

(170 часов)

1. Работа над правильным исполнением произведения (41 час).

Ознакомление с песней, работа над дыханием.

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических оттенков мелодии, запоминание тембров аккомпанемента.

2. Работа над сценическим имиджем: (26 часов).

закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

3. Работа над звукообразованием (77 часов).

Постановка голоса

Опора звука

Чувство опоры

Опертое звукообразование

Вокальная «маска»

Атака звука

Резонаторы

Вокальный зевок

Регистры голосов

Вибрато

Стиль, Манера исполнения

4. Приемы, применяемые в эстрадном вокале (26 часов).

Тематическое планирование.
(1 – вый год) (Т-теория, П-практика)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2
Постановка голоса и развитие музыкального слуха. 10 часов.			
2	Постановка голоса	ТП	6
3	Развитие музыкального слуха	ТП	4
Формирование и развитие сценических навыков. 43 часа			
4	Формирование и развитие сценических навыков	ТП	5
5.	Особенности эстрадного вокала	ТП	5
Работа над произведением 36 часов.			
6.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	ТП	36
История музыки 10 часов.			
7	История музыки	Т	3
8	Прослушивание музыкальных записей	Т	5

9	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	Т	2
Репетиционные занятия 54 часа.			
10.	Репетиционные занятия	П	40
11.	Вокально-хоровые работы	П	14
Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей 15 часов.			
12	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	Т	1
13	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	Т	1
14	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	ТП	1
15	Раскрепощение	ТП	1
16	Саморегуляция	ТП	1
17	Дыхание	Т	1
18	Голосовой аппарат, и как всё устроено	Т	1
19	Правильное дыхание	ТП	1
20	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	Т	1
21	Техника речи, вокальная дикция	ТП	1
22	Речевой аппарат	Т	1
23	Характеристики голоса и речи	Т	1
24	Слово в пении	ТП	1
25	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	ТП	1
26	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	ТП	1
Итого:		170 часов.	

Тематическое планирование.

(2 – ой год)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2
Развитие певческого диапазона, музыкального слуха 12 часов			
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	6
3	Развитие музыкального слуха	ТП	6
Работа над произведением 63 часа			
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном.	ТП	36
5	Работа над сценическим воплощением	ТП	5
6	Репетиционные занятия	П	22

История музыки 7 часов			
7	История музыки	Т	3
8	Прослушивание музыкальных записей	Т	2
9	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	Т	2
Постановка голоса, звукообразование. 40 часов			
10	Постановка голоса	Т	10
11	Опора звука	ТП	2
12	Чувство опоры	ТП	2
13	Опертое звукообразование	ТП	2
14	Вокальная «маска»	ТП	2
15	Атака звука	ТП	2
16	Резонаторы	ТП	2
17	Вокальный зев	ТП	2
18	Регистры голосов	ТП	2
19	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	ТП	2
20	Этапы работы с голосом	ТП	2
21	Вибрато	ТП	2
22	Стиль, Манера исполнения	ТП	2
23	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	2
24	Правила и советы по гигиене голоса	Т	2
25	Принципы обучения вокалу	Т	2
Вокально-хоровые работы 46 часов			
26	Вокально-хоровые работы	П	46
Итого		170 часов.	

Тематическое планирование.

3- год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
Работа над правильным исполнением произведения. 41 час			
1	Ознакомление с песней, работа над дыханием.	ТП	3
2	Работа над образованием звука.	ТП	4
3	Работа над чистотой интонирования.	ТП	10
4	Работа над дикцией.	ТП	5
5	Работа с фонограммой.	ТП	14
6	Работа над музыкальной памятью.	ТП	5
Работа над сценическим имиджем. 26 часов			
7	Работа над сценическим воплощением	ТП	26
Работа над звукообразованием. 77 часов			
8	Постановка голоса	Т	6
9	Опора звука	ТП	6
10	Чувство опоры	ТП	6
11	Опертое звукообразование	ТП	6
12	Вокальная «маска»	ТП	6
13	Атака звука	ТП	6

14	Резонаторы	ТП	6
15	Вокальный зевок	ТП	3
16	Регистры голосов	ТП	6
17	Вибрато	ТП	6
18	Стиль, Манера исполнения	ТП	20
Приемы, применяемые в эстрадном вокале 26 часов.			
19	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	26
Итого :		170 часов	

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Итоговые занятия.

Концертные выступления. □

Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь май январь-май
2.	Творческий отчёт	
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня.	

2, 3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Постановка номера»	ноябрь май январь- май
2.	Отчёт вокальных коллективов и солистов	
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	