

Тема занятия: От слова к идее художественного произведения (на примере стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Два четверостишия»)

Цель занятия: выявление художественной идеи стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Два четверостишия»

Задачи занятия:

- развивать умения анализировать текст, высказывать своё мнение, делать выводы на основе анализа текста;
- формировать умение составлять схему к тексту с целью более глубокого осмысления его;
- формировать умения извлекать информацию из текста и оценивать поступки героев;
- формировать коммуникативные навыки
- формировать ценностные ориентиры

Планируемые образовательные результаты: учащиеся узнают о цикле стихотворений в прозе И.С. Тургенева, смогут использовать для понимания текста приём «Составление кластера», усовершенствуют свои умения определять значение слов и их роль в тексте и находить ключевые слова в тексте с целью более глубокого его понимания,

Ход занятия

А.С. Пушкин писал: «Чтение - вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека - есть наука самая занимательная». Сегодня мы с вами «последуем за мыслями» замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

С 1877 года открывает для себя новый жанр – стихотворения в прозе. Именно этот жанр позволит ему коротко, но ёмко изложить мгновенные впечатления, настроение ускользающей жизни.

В 1880 году автор написал следующее предисловие: *«Дорогой мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет - и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое: и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».*

Стихотворение в прозе - это лирическое произведение в прозаической форме

А назывались первоначально «Senilia» (в переводе с итальянского – «старческое»).

- Какие ассоциации у вас возникают при произношении этого слова? (Старость-мудрость.)

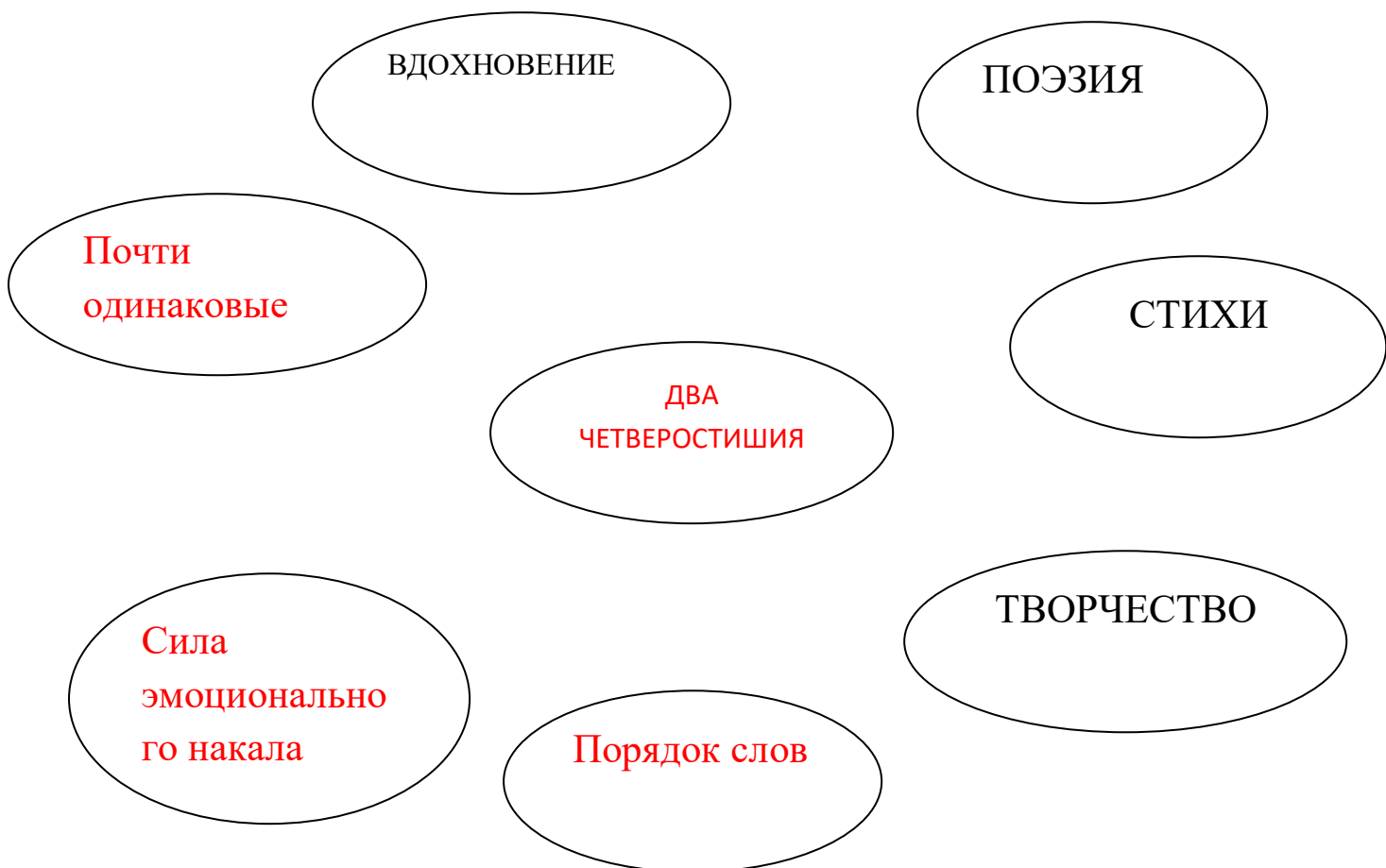
Окончательный вариант цикла «Стихотворения в прозе» содержал 83 произведения.

Сегодня мы познакомимся с одним из стихотворений, написанным в апреле 1878 года, «Два четверостишия». Я остановилась на этом стихотворении, потому что оно на мой взгляд, связано с темой нашего семинара. Надеюсь, что методически. Уверена, что содержательно. При работе с этим текстом приоритетной целью будет извлечение практической пользы для каждого из нас.

Предтекстовая стадия

Какие ассоциации возникают при произношении слова слов *два четверостишия*? (поэзия, стихи, творчество..)

Фиксируем.



– Название достаточно нейтральное, трудно к такому подобрать ассоциации. (на слайде – ассоциативный куст)

Я попытаюсь вам помочь, представив эти 2 четверостишия в стихотворения в прозе

Друзья! Товарищи! Любители стихов!
 Поклонники всего, что стройно и красиво!
 Да не смущает вас мгновенье грусти темной!
 Придет желанный миг... и свет рассеет тьму!

Любители стихов! Товарищи! Друзья!
 Поклонники всего, что стройно, звучно, нежно!
 Да не смущает вас мгновенье скорби тяжкой!
 Желанный миг придет — и день прогонит ночь!

– Прочитайте. Сравните. Какие мысли возникают? Какие слова можем дописать!

– Установим связи между словами.

– А какой вариант вам понравился больше? Почему?

– Сделайте предположение о том, как могут быть связаны эти четверостишия в тексте, который мы будем читать (противопоставлены, дорабатывались, Это четверостишия одного автора?..)

Итак, мы читаем небольшое эмоциональное произведение, написанное прозой, о творчестве, о поэзии, о почти одинаковых четверостишиях.

Первый этап смыслового чтения называется антиципация (от лат. anticipatio - предвосхищаю). Мы предвосхитили, предугадали содержание текста, основываясь на его названии. (слайд).

Прекрасно! А теперь проверим, насколько верны наши ожидания.

Текстовая стадия. Чтение с остановками (на слайде)

Чтение до слов «В один злополучный день..» (1 фрагмент)

– Как вы думаете, какое из этих четверостиший могло бы понравиться жителям этого города больше? Почему?

Чтение до слов «Подайте сюда камней! Камней сюда!» (2 фрагмент)

– Почему выступление Юния вызвало гнев жителей? (Сопоставление строк четверостиший с текстовым материалом) «Жители ..страстно **любили поэзию**», в этом была их уникальность, они хотели чтобы это было признаваемо всеми?; горько роптали на музу. Их переживания нельзя передать словом «грусть», это скорее «скорбь» ну и т. д.)

– *Чем для Юния обернулось выступление?*

– *Как вы думаете, в связи с чем в тексте может появиться второе четверостишие? (высказывают варианты)*

Чтение до слов «Каково?» (3 фрагмент)

– **Каков итог выступления Юлия** (м.б., о схожести имен...)

– Кто решил судьбу стихотворений?

– Как народ объясняет свою реакцию на выступление Юлия!

– Предположите, какой может быть реакция Юния?

Работа на составлением схемы

Два четверостишия

Народ, жители, публика

Юний	Юлий
Поражение	Слава
совесть	бессовестный

(изменил порядок слов, синонимы)

Продолжение чтения. (Фрагмент 4)

– Какие слова Юния объясняют его же поражение? («..разве это на все едино»)

– С ним не согласен его собеседник, а вы?

Чтение до конца (фрагмент 5) Прочтите самостоятельно, вставьте пропущенное слово

В этом слове – авторская позиция на поступок Юлия , и чтобы действительно выйти на авторскую идею , необходимо вторичное прочтение, анализ композиции, более широкого круга лексики..Но это уже другая история.

А свою, практическую пользу мы с вами, думаю уже почти извлекли! В чем она?

В тексте важно каждое слово, важен даже порядок слов! Важно учитывать особенности слушателей, если желаете достичь успеха!