

Парламентский



вестник № 7

30 апреля в нашей школе
состоялся фестиваль
**«Битва хоров
«Песни военных лет»,**
в котором приняли участие
коллективы 8а, 8б, 9а, 9б и 10
классов.

**Фестиваль посвящён 74-
годовщине Великой Победы.**

**На праздник были
приглашены: ветеран
Великой Отечественной
войны, представители совета
ветеранов и флотско-
армейского комитета.**

За месяц до фестиваля между классами была проведена жеребьёвка песен, написанных в годы Великой Отечественной войны.

Фестиваль начался с просмотра видеоролика
«Они живы, пока мы их помним!»



Наступит день, когда иссякнут списки,
Когда не станет встреч однополчан...
К взметнувшемуся в небо обелиску
Шагнёт один – последний – ветеран.

Один за всех, один во всей вселенной
Пройдёт к Огню, медалями звеня,
Собрав все силы, встанет на колени,
Сверкнут награды отблеском огня.

Стальной канат, протянутый сквозь время –
Проверенный войной седой старик.
Оглянется. Людской толпе не внемля,
Застынет молча, памятью велик.

Пусть связь с его эпохой стала тонкой,
Ещё чуть-чуть – и оборвётся нить...
Он здесь – старик! И хорошо б потомкам
Успеть спросить, что значит слово

«ЖИТЬ»!



Сегодня необычный праздник - фестиваль патриотической песни «**Битва хоров**». Мы не случайно проводим его в преддверии праздника Дня Великой Победы и все песни, которые сегодня прозвучат, мы посвящаем солдатам Великой Отечественной войны. Солдатам, испытавшим все тяготы войны, стоящим насмерть за каждую пядь своей земли, своей Родины, своей России! Мы помним их и гордимся ими! Сегодня в этом зале будут звучать исключительно песни, написанные в годы Великой Отечественной войны.

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Песня делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы. Стихи и песни вели в бой, они и стали разящим оружием.

Песни помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили! Прошли годы. Страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели. Они и сегодня в строю. Сколько их — прекрасных и незабываемых! И у каждой своя история, своя судьба. Наша сегодняшняя встреча посвящена песням военных лет, песням, рожденным любовью, горем утрат и гордостью победы над жестоким врагом.



Эти песни не должны уйти вместе с последними участниками былых, легендарных сражений и никогда не уйдут, потому что мы - потомки будем передавать их из поколения в поколение.

Ведущие фестиваля Белых Татьяна
и Воронецкий Александр



На фестиваль были приглашены:

Иван Дмитриевич Абрамов – ветеран Великой Отечественной войны;

Генрих Иннокентьевич Барсуков – председатель флотско-армейского комитета при Совете ветеранов;

Александр Степанович Костромин – член флотско-армейского комитета;

Людмила Алексеевна Амосова – председатель Совета ветеранов;

члены Совета ветеранов:

Валентина Николаевна Взяткина,

Любовь Павловна Казачук,

Галина Ильинична Рубаненко



Великая Отечественная война - одна из самых героических страниц нашей истории. Мужество людей, их стремление защитить свою Родину не знало границ. Вместе с людьми в солдатский строй встала песня. С первых дней войны песни помогали народу выстоять и победить, они стали оружием, которое подавляет врага.

Прошли годы, но песни военных лет звучат и сегодня, трогая сердца наших современников. У каждой песни есть своя судьба, своя история. Каждая из них раскрывает нам отдельную страницу тех незабываемых событий. Предлагаю вместе перелистать страницы тех далеких событий.

«Священная война» - 8 А класс



Одной из самых первых песен, которая была написана в годы второй мировой войны, стала «Священная война». Эта композиция стала патриотическим гимном для всего советского народа. После объявления нашей стране войны уже 24 июня 1941 года газетах «Известия» и «Красная звезда» прошло в печать стихотворение В. Лебедева-Кумача «Священная война». Оказывается, поэт, незадолго до известия о нападении фашистской Германии на Советский Союз просматривал кинохроники, где были показаны бомбардировки городов Европы. Василия Лебедева-Кумача потрясло увиденное им, после этого он перенес свои мысли на бумагу в виде стихотворения.

После публикации стихотворения Василия Лебедева-Кумача, композитору Александру Александрову попали на глаза эти строки, и он незамедлительно сочинил к ним музыку. На пятый день войны, 26 июня 1941 г., когда солдаты отправились на фронт, состоялась премьера песни «Священная война», которую исполнял Ансамбль песни и пляски Красной Армии под руководством Александра Александрова. Именно отсюда песня, призывающая к подвигу, распространилась по всей стране и стала достоянием советского народа.



«Вечер на рейде» - 10 класс

О рождении этой песни композитор Василий Павлович Соловьёв Седой вспоминал так:

— В августе 1941 года вместе с группой композиторов и музыкантов мне пришлось работать на погрузке в Ленинградском порту. Стоял чудесный вечер, какие бывают, мне кажется, только у нас на Балтике. Невдалеке на рейде стоял какой-то корабль, с него доносились к нам звуки баяна и тихая песня. Мы как раз кончили нашу работу и долго слушали, как поют моряки. У меня возникла мысль написать об этом тихом, чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстояло идти в опасный поход, в бой. Возвратившись из порта, я сел сочинять эту песню... Композитор сам придумал начало припева — «Прощай, любимый город!» — и, отталкиваясь от него, стал писать музыку. Через два дня он передал ноты давнему своему другу поэту Александру Чуркину, и тот сложил полный текст «Вечера на рейде».



Однако путь у песни в жизнь оказался непростым. Когда Василий Павлович впервые спел ее друзьям, песню забраковали: слишком уж спокойной и «тихой» показалась она, не подходящей для грозной военной поры. И композитор спрятал ноты подальше...

А зимой сорок первого выступал он на Калининском фронте. Как-то после концерта в солдатской землянке под Ржевом бойцы попросили исполнить что-нибудь «для души», потеплее, посердечнее, и композитор вспомнил о забракованной песне. Уже со второго куплета бойцы начали ему тихо подпевать:

Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.



«В лесу прифронтовом» - 9 Б класс



Из воспоминаний Блантера: Стихотворение «В лесу прифронтовом» Исаковский прислал мне в 1942 году из эвакуации, в разгар Сталинградской битвы. Помню, прочитав его несколько раз, я подумал: только поэт, ежеминутно и глубоко переживающий все, что переживает народ, может так ощутить сердцем и разумом, увидеть сквозь сотни километров и прифронтовой лес, и невесомый березовый лист, и бойцов, слушающих в короткие минуты затишья гармониста.

Первым исполнителем вальса «В прифронтовом лесу» был певец Ефрем Флакс.

Редкое долголетие суждено замечательной песне «В лесу прифронтовом». Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так:

“Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь...

Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру.



«Темная ночь» - 9 А класс



Многим эта песня запала в сердце, как одна из самых трогательных и грустных. История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма.

Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным.

Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».

Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.



«Мы, друзья, перелетные птицы» - 8 Б класс



Шедевром песенного искусства, сохранившим свою популярность до нашего времени стала лирическая песня «Мы, друзья, перелетные птицы». Впервые эта песня прозвучала в кинофильме «Небесный тихоход», в победном 1945 году.

Картина стала хитом, а исполнители главных ролей — кумирами.

Три фронтовых друга-лётчика, поклялись не влюбляться до конца войны, однако знакомятся и влюбляются в двух лётчиц женской эскадрильи и журналистку газеты «Пионерская правда» и по одному нарушают данное некогда обещание.

Ее авторами стали поэт Алексей Иванович Фатьянов и композитор Василий Павлович Соловьев – Седой. Песня встречается также под другими заглавиями: "Пилоты", "Перелетные птицы", "Потому что мы пилоты" и т. д. и звучит как клятвы героев в момент, когда друзья приходят проведать сослуживца в госпитале.





Вспомним через века, через года. Вспомним. Вспомним тех, кто остался в списках на мемориальных досках и в памяти живых, кто воевал, видел воочию смерть, кто подвигом своим приближал Победу. Они остались там, на поле боя, чтоб жили мы, чтобы любили, чтобы растили детей. Более 27 миллионов ушли в бессмертие, чтобы жили мы.

Все почтили память фронтовиков минутой молчания:

Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Песни военных лет! Иной раз задумаешься: за что их так любят и помнят в народе, за что берегут, как святыню хранят? Должно быть не только за простоту и душевность, мелодичность и красоту поэтического и музыкального языка. Безусловно, и это все важно, но главное их достоинство – стойкий оптимизм, неиссякаемая вера в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть.

А главная "победная" песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня "День Победы" была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией. Но на концерте песня "День Победы" настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого "День Победы" навсегда остался в репертуаре военных песен.

В конце праздника все присутствующие спели главную победную песню.

В заключение с напутственным словом к присутствующим обратился ветеран войны Иван Дмитриевич Абрамов.

