

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИШЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19»
УСОЛЬСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
коррекционно-развивающего
обучения
Руководитель _____/Середа Н.В./
Протокол № 5 от 10.06.2021г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
_____/Леонтьева О.А./
20.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/Вишнякова Г.Д. /
Приказ № 116 от 10.08.2021г.

Рабочая программа
по музыке
для 7-8 специальных (коррекционных) классов
по адаптированной общеобразовательной программе
для обучающихся с легкой умственной отсталостью

Разработана Герасимовой Е.А.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основании: - Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями приказ №1599 от 19.12.14. - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Мишелёвская СОШ №19»; -

Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017 г. – Сб. 2.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Задачи музыкального воспитания и образования школьников 7-8 классов:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.
3. Познание закономерностей музыкального искусства.
4. Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.
5. Корригирование эмоциональных и психофизических нарушений с помощью применения передовых психо-медико-педагогических технологий.
6. Формирование личностных качеств: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, снятию эмоционального напряжения самоконтроль.

Учебно-тематический план музыка

7 класс

	Тема	Общее кол-во часов
	«Взаимосвязь легкой и серьезной музыки»	8
	«Композиторы»	8
	Жанры музыкальных произведений	10
	Современные музыкальные инструменты	8
	Итого	34

8 класс

	Тема	Общее ко-во часов
	1 четверть. «Взаимосвязь искусства в отражении реального»	8
	2 четверть. «Направления современной музыки.	8
	3 четверть. Композиторы	10
	4 четверть. Язык музыки.	8
	итого	34

Содержание учебного предмета

7 класс

Пение:

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

Слушание музыки:

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка-инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского- Корсакова. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

8 класс

Пение:

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки:

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

7 класс

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания
- самостоятельно определять и музыкальных произведениях; называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений.
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности творчества изученных композиторов;

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- отвечать на вопросы о прослушанных
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

7 класс

	Тема	Общее кол-во часов
	1 четверть. «Взаимосвязь легкой и серьезной музыки»	8
1	Легкая музыка. Исполнение песен, разученных в 5,6 классах. «Всё пройдет». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова – разучивание, слушание Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Грамота: интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	1
2	Серьезная музыка. «Всё пройдет». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова – продолжение разучивания. Слушание: Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к/ф. Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Грамота-Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	1
3-4	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки. «Всё пройдет» - исполнение. «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина – разучивание. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к/ф. Г. Свиридов. Увертюра из к/ф «Время, вперед!». Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	2
5-6	Вокальная музыка. Увертюра из к/ф «Время, вперед!». И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Перенос речевых интонаций в музыке	2
7-8	Музыка, имеющая литературный сюжет. «Всё пройдет» - исполнение. «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина – продолжение разучивания. Исполнение разученных песен. Работа над формированием певческого звучания в условиях мутации голоса. И. Бах. Ария ре мажор. Слушание музыки по выбору учащихся.	2
	2 четверть. «Композиторы»	8
9-10	Особенности творчества Глинки. «Волшебник – недоучка». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва – разучивание. М. Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя». Мелодия, как основное выразительное средство. Интонации.	2
11-12	Особенности творчества Чайковского. «Волшебник – недоучка». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва – исполнение. Слушание произв. Чайковского. Формирование представлений о муз. терминах: бас, аккорд.	2
13-14	Особенности творчества Римского- Корсакова. Особенности музыки Р-Корсакова. Слушание. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	2
15	Интонация в музыке. Мелодия, как выразительное средство. И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». Формирование представлений о муз. терминах. Мелодия, интонация.	1
16	Контрольный урок. Рефлексия.	1
	3 четверть Жанры музыкальных произведений	10
17	Введение в тему «Жанры музыкальных произведений». «Женька» Муз. В. Жарковского, сл. К. Ваншенкина - разучивание Исполнение выученных	1

	песен по желанию учащихся. «Горные вершины». Муз А. Рубинштейна, сл М. Лермонтова.	
19-20	Опера. «Женя» Муз. В. Жарковского, сл. К. Ваншенкина - продолжение разучивания. М. Равель. «Болеро». Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	2
21-22	Балет. «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова – разучивание «Женя» - исполнение. Формирование представлений о муз. терминах. Мелодия, интонация. Г. Свиридов. «Увертюра» из к/ф «Время, вперед!» Слушание музыки по выбору учащихся.	2
23	Симфония. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии №5 до минора. Слушание музыки по выбору учащихся. «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова продолжение разучивания. Мелодия, интонации, термины. Мелодия, как основное выразительное средство.	1
24	Концерт. «Хорошие девочки» - - исполнение. «Женя» - исполнение. Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен» Слушание музыки по выбору учащихся. Формирование представлений о муз. терминах. Мелодия, интонация.	1
25	Соната. «Бродячие артисты» -разучивание. Слушание сонат Моцарта и Бетховена. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодия, интонации, термины.	1
26	Романс. Обобщение темы. Рефлексия.	1
	4 четверть. Современные музыкальные инструменты	8
27	Современные музыкальные инструменты. Повторение выученных песен «На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского – разучивание. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1
28-29	Электронные муз. инструменты. «На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	2
30	Аkkомпанемент, аранжировка.	1
31	Бас, аккорд. «Тёмная ночь». Из к/ф «Два бойца». Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова – разучивание. «На безымянной высоте» - исполнение. М. Равель. «Болеро»	1
32	Современные музыканты. Слушание музыки по выбору учащихся. Исполнение песен, изученных за год.	1
33	Контрольный урок. Викторина «Музыкальные инструменты». Рефлексия	1
34	Урок-концерт «Мы любим петь»	1
	Итого	34

	Тема	Обще е ко- во часов
	1 четверть. «Взаимосвязь искусства в отражении реального»	8
1	Взаимосвязь искусства в отражении реального.	1
2	Героика в музыке.	1
3-4	Лирика в музыке.	2
5-6	Эпос в музыке.	2
7-8	Драма в музыке.	2
	2 четверть. «Направления современной музыки.	8
9-10	Юмор в музыке.	2
11-12	Народная музыка в творчестве композиторов.	2
13-14	Направления современной музыки.	2
15	Контрольный урок.	1
16	Новогодние праздники. Обобщение.	1
	3 четверть. Композиторы	10
17	Особенности творчества Прокофьева.	1
19-20	Особенности творчества Шостаковича.	1
21-22	Особенности творчества Хачатуряна.	2
23	Особенности творчества Свиридова.	2
24	Джазовая музыка.	2
25-26	Бардовская музыка.	2
	4 четверть. Язык музыки.	8
27	Язык музыки.	1
28-29	Анализ музыкальных произведений.	2
30-32	Музыка в нашей жизни.	3
33	Контрольный урок.	1
34	Обобщение темы.	1
	итого	34

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ под редакцией В.В. Воронковой (**раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.**). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017 г. – Сб. 2.
2. Программа для общеобразовательных учреждений 1-4, классы «Музыка» под редакцией Е.Д. Критская, В.В.Алеева. Издательство «Просвещение». Москва - 2017г.
3. Акустическая система
4. Микрофоны
5. Мультимедийный проектор
6. Экран
7. Фортепиано
8. Система организаций беспроводной сети.