МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИШЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»
УСОЛЬСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
коррекционно-развивающего
обучения

Руководитель _____ / Серeda Н.В.
Протокол №5 от 10.06.21г

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ / О.А.Леонтьева/

22 июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ /Г.Д.Вишнякова/

Приказ № 116 от 10.08.2021г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7 специального (коррекционного) класса
по адаптированной общеобразовательной программе
для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью

Разработана
Евтеевой И.М.,
учителем первой квалификационной
категории

2021 -2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2014 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Учебно - тематическое планирование

№	Вид занятий	7 класс
1	Рисование с натуры	10
2	Декоративное рисование	7
3	Рисование на темы	11
4	Беседы об изобразительном искусстве	6
	Итого	34

Содержание учебного материала

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 7 класса учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Контроль за усвоением знаний.

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качества преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие
 Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, (по выбору)	1
2.	Рисование с натуры (стопа из 5 - 6 книг)	1
3.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства» (живопись)	1
4.	Рисование с натуры предмета цилиндрической формы. Карандаш. (Кастрюля и кружка)	1
5.	Рисование по представлению. (торт)	1
6.	Рисование с натуры предмета, формы усеченного конуса, (цветочный горшок)	1
7.	Рисование с натуры. Подсвечник со свечой.	1
8.	.Беседа на тему: «Выразительные средства живописи» (цвет и освещение)	1
9.	Обобщающий урок. Рисунок. «Осенний лес».	1
10.	Рисование на тему «Зимний лес»	1
11.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства» Скульптура.	1
12.	Народная скульптура. Дымковские игрушки.	1
13.	Рисование с натуры настольной лампы.	1
14.	Беседа на тему: «Архитектура твоего города» (экскурсия, рисунок)	1
15-16	Декоративное рисование. «Пригласительный билет»	2
17.	Рисование на тему: «Зимний лес».	1
18.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства» «Графика» (плакат, книга)	1
19.	Рисование эскиза для обложки книги (шрифт)	1
20.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы. (фрукты)	1
21.	Рисование с натуры предметов округлой формы. (овощи)	1
22.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, (башня).	1
23.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы. (ваза)	1
24. 25.	Декоративное рисование. Составление узора для вазы.	2
26.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы. (молоток)	1
27.	Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски.	1
28.	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства». «Декоративное рисование».	1
29.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.(чайник)	1
30.	Рисование с натуры предметов быта. (игрушки)	1

31.	.Разработка эскиза плаката ко Дню Победы. (по клеткам)	1
32.	Декоративное рисование. «Почтовый конверт» (тема по выбору)	1
33	Рисование с натуры предмета шаровидной формы. (неваляшка)	1
34-35	Обобщающий урок. Выставка работ, беседа.	2
	Итого	35ч.

Учебно - методические средства обучения

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. — М., Просвещение, 1984, - 342 с.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник, — М., Просвещение, 1993, - 431 с.
3. Беда Г. В. Живопись. — М., Просвещение, 1986, - 311 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.— 2-е изд., перераб. и доп. —М., Просвещение, 1981, - 189 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М., Искусство, 1977, -351 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М., Искусство, 1984 –282 с.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. —М., Учебная литература, 1998, - 311 с.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? — М., Галарт, 1998, -355 с.
9. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2014.