

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИШЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19»  
УСОЛЬСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
Руководитель \_\_\_\_\_/Егорова Е.В./  
Протокол № \_\_\_\_ от 09.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Леонтьева О.А./  
«16» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/Вишнякова Г.Д./  
Приказ №116 от 20.06.22г.

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству  
для 1- 4 классов

Разработана учителями начальных классов  
Домненко Е.Н.,  
Клюсовой Ю.Е.,  
Евтеевой И.М.,  
Егоровой Е.В.,  
Кузнецовой М.П.,  
Моисеевой А.В.,  
Гущиной О.С.,  
Чупятовой С.А.,  
Кобылкиной А.В.

Срок реализации: 2022-2026гг

2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательной школы составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;- концепции преподавания технологии в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Мишелевская СОШ №19» от 26.06.2022 № 116 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ «Мишелевская СОШ №19»;
- программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-4 классы: под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2019.

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании

красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности). На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю) Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся:

-Изобразительное искусство, 1 класс/Неменская Л.А.

-Изобразительное искусство, 2 класс/Неменская Л.А.

-Изобразительное искусство, 3 класс/Неменская Л.А.

-Изобразительное искусство, 4 класс/Неменская Л.А.

-Рабочие программы по изо.1-4 классы

-Пособие для учителей изо.1-4 классы (под редакцией Б.М. Неменского)

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов ([school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru));Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru));«Новая начальная школа 1—4»;Образовательный ресурс «Начальная школа»;«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа ([uchi.ru](http://uchi.ru));

**Воспитательный потенциал** предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений; опору на такие

целевые ориентиры результатов воспитания, как:

- 1) знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
- 2) владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- 3) проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.
- 4) выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

## Содержание учебного предмета

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Модуль «Графика»</b>			
<p>Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.</p> <p>Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).</p> <p>Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.</p> <p>Формирование навыка видения целостности.</p> <p>Цельная форма и её</p>	<p>Ритм линий. Выразительность линии.</p> <p>Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.</p> <p>Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции.</p> <p>Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций.</p> <p>Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Рисунок с натуры простого</p>	<p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги игрушки. Совмещение изображения и текста.</p> <p>Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши.</p> <p>Совмещение шрифта и изображения.</p> <p>Особенности композиции плаката.</p> <p>Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Транспорт в городе.</p> <p>Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Изображение лица человека. Строение,</p>	<p>Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков,</p>

<p>части.</p>	<p>предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.</p>	<p>пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p>	<p>фломастеров (смешанная техника).</p>
---------------	--	---	---

Модуль «Живопись»

<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение</p>	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные</p>	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-</p>	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет,</p>
--	--	---	--

<p>настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.</p>	<p>отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).</p>	<p>автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p>	<p>портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>
--	--	---	--

Модуль «Скульптура»

<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания,</p>	<p>Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с</p>	<p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и</p>
--	--	---	---

<p>скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над-резания, скручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.</p>	<p>учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</p>	<p>бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p>	<p>победительной силы. Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p>
---	--	---	---

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

<p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по</p>	<p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и</p>
---	--	---	---

<p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p>	<p>материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.</p>	<p>канве. Рассмотрение павлопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др. Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</p>	<p>обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>
---	--	--	---

Модуль «Архитектура»

<p>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги,</p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники</p>	<p>Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка аппликация рисунков зданий и</p>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в</p>
--	--	---	--



картона или пластилина.	отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)	других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.
Модуль «Восприятие произведений искусства»			
Восприятие произведений детского	Восприятие произведений детского творчества.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и	Конструкция традиционных народных жилищ,

<p>творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания</p>	<p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p>	<p>обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по</p>	<p>их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий</p>
---	---	---	---

произведений.		<p>назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.</p>	<p>храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>
---------------	--	---	--

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- гражданско-патриотическое воспитание

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

- духовно-нравственное воспитание

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

- эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

- трудовое воспитание

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

- экологическое воспитание

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

- ценности научного познания

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Познавательные универсальные учебные действия

- базовые логические действия:

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- базовые исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
  - работа с информацией:
    - использовать электронные образовательные ресурсы;
    - уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
    - выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
    - анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
    - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
    - осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
    - соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Модуль «Графика»</b>			
<p>1. Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.</p> <p>2. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.</p> <p>3. Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.</p> <p>4. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.</p> <p>5. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.</p> <p>6. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.</p> <p>7. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.</p>	<p>1. Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.</p> <p>2. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.</p> <p>3. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.</p> <p>4. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).</p> <p>5. Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта,</p>	<p>1. Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.</p> <p>2. Получать опыт создания эскиза книжки игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</p> <p>3. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.</p> <p>4. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.</p> <p>5. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.</p> <p>6. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.</p> <p>7. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.</p>	<p>1. Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</p> <p>2. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p>3. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.</p> <p>4. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p>

<p>8. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.</p> <p>9. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).</p>	<p>расположение его в пространстве;</p> <p>располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.</p>	<p>8. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.</p> <p>9. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p>	
--	--	--	--

Модуль «Живопись»

<p>1. Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.</p> <p>2. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.</p> <p>3. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.</p> <p>4. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.</p> <p>5. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные</p>	<p>1. Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.</p> <p>2. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.</p> <p>3. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.</p> <p>4. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных</p>	<p>1. Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.</p> <p>2. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных художников.</p> <p>3. Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p> <p>4. Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.</p> <p>5. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние</p>	<p>1. Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).</p> <p>2. Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.</p> <p>3. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского</p>
---	---	---	--

педагогом.	<p>красок с белой и чёрной (для изменения их тона).</p> <p>5.Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>6.Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.</p> <p>7.Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.</p> <p>8.Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p>	<p>природы. 6.Приобрести представление о деятельности художника в театре. 7.Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.</p> <p>8.Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.</p> <p>9.Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p>	<p>портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).</p> <p>4.Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).</p> <p>5.Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.</p>
<b>Модуль «Скульптура»</b>			
1.Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных	1.Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных	1.Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе	Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою



<p>образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). 2. Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. 3. Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.</p>	<p>художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). 2. Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. 3. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).</p>	<p>сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). 2. Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». 3. Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). 4. Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.</p>	<p>или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>			
<p>1. Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях</p>	<p>1. Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. 2. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки,</p>	<p>1. Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. 2. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы,</p>	<p>1. Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции</p>

<p>декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>3. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.</p> <p>4. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</p> <p>5. Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</p> <p>6. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</p> <p>7. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего</p>	<p>паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).</p> <p>3. Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p> <p>4. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).</p> <p>5. Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p> <p>6. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших</p>	<p>свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>3. Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.</p> <p>4. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.</p> <p>5. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).</p>	<p>использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p> <p>2. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).</p> <p>3. Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.</p> <p>4. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в</p>
---	---	--	---

<p>праздник</p>	<p>художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.</p>		<p>разные эпохи.</p>
-----------------	---	--	----------------------

Модуль «Архитектура»

<p>1. Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. 2. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. 3. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. 4. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.</p>	<p>1. Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. 2. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. 3. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. 4. Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.</p>	<p>1. Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. 2. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. 3. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. 4. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. 5. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по</p>	<p>1. Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. 2. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. 3. Иметь представления о конструктивных особенностях</p>
--	---	---	---

	<p>5.Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.</p> <p>6.Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.</p>	<p>созданию образа своего города или села (в виде коллажа).</p>	<p>переносного жилища — юрты.</p> <p>4.Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>5.Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.</p> <p>6.Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур:</p>
--	--	---	--

			готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. 7.Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
--	--	--	--

Модуль «Восприятие произведений искусства»

<p>1.Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.</p> <p>2.Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.</p> <p>3.Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p>	<p>1.Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.</p> <p>2.Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.</p> <p>3.Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их</p>	<p>1.Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.</p> <p>2. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее</p>	<p>1.Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).</p> <p>2.Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных</p>
---	---	--	--

<p>4. Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p>5. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).</p> <p>6. Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.</p>	<p>орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).</p> <p>4. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).</p> <p>5. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).</p> <p>6. Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).</p>	<p>известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.</p> <p>3. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</p> <p>4. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p> <p>5. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях</p> <p>6. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в</p>	<p>архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).</p> <p>3. Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p>4. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.</p> <p>5. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и</p>
---	--	---	--

		<p>исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</p> <p>7.Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.</p> <p>Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции:</p> <p>Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.</p>	<p>другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p> <p>6.Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.</p> <p>7.Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.</p> <p>8.Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).</p>
--	--	---	--

## Тематическое планирование

### 1 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6
5	Всего	33ч

### 2 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
5	Всего	34ч

### 3 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
5	Всего	34ч

### 4 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
5	Всего	34ч

## Применение ЭОР на уроках по изобразительному искусству

Класс, тема урока	Вид		
	Информационный их названия, адрес	Практический их названия, адрес	Контрольный их названия, адрес
1 класс Узоры, которые создали люди	ФЦИОР Виды и разновидности орнаментов <a href="file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%">file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%</a>	ФЦИОР Виды орнамента <a href="http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html">http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html</a> Орнамент как основа	Рисование узора в полосе из геометрических форм. Самостоятельное составление узора. <a href="https://infourok.ru/uroki-">https://infourok.ru/uroki-</a>



	<p><a href="http://s3.docme.ru/store/data/000029400.pdf?key=794724d0529669634ce126c1c6bc9959&amp;r=1&amp;fn=29400.pdf&amp;t=1540082388988&amp;p=86400">ВА%D0%B0/Downloads/EC_I02_05_01I_ornam.oms</a></p> <p>Открытый класс <a href="http://s3.docme.ru/store/data/000029400.pdf?key=794724d0529669634ce126c1c6bc9959&amp;r=1&amp;fn=29400.pdf&amp;t=1540082388988&amp;p=86400">http://s3.docme.ru/store/data/000029400.pdf?key=794724d0529669634ce126c1c6bc9959&amp;r=1&amp;fn=29400.pdf&amp;t=1540082388988&amp;p=86400</a></p> <p>ЕК ЦОР Виртуальный Русский музей <a href="http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&amp;p=0&amp;page=2&amp;ps=20#slide-1">http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&amp;p=0&amp;page=2&amp;ps=20#slide-1</a></p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения <a href="http://fcior.edu.ru/download/7083/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya.html">http://fcior.edu.ru/download/7083/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya.html</a></p> <p><a href="http://pedsovet.ru">pedsovet.ru</a> <a href="http://pedsovet.ru/load-files/load/52/20/3/f/52203.zi">http://pedsovet.ru/load-files/load/52/20/3/f/52203.zi</a></p> <p>Мир орнамента. Украшаем варежки <a href="file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/mir_ornamenta_ukrashem_varezhki_2_klass_0.pptx">file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0/Downloads/mir_ornamenta_ukrashem_varezhki_2_klass_0.pptx</a></p> <p>Орнамент. Урок ИЗО <a href="http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig_resource/2014/03/1_pptx_10231.pptx">http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig_resource/2014/03/1_pptx_10231.pptx</a></p>	<p>декоративного украшения. Практическая работа <a href="http://fcior.edu.ru/download/7754/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-1.html">http://fcior.edu.ru/download/7754/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-1.html</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/download/3034/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-3.html">http://fcior.edu.ru/download/3034/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-3.html</a></p> <p>pedsovet.ru <a href="http://pedsovet.ru/load-files/load/52/20/3/f/52203.zi">http://pedsovet.ru/load-files/load/52/20/3/f/52203.zi</a></p> <p><a href="http://pedsovet.ru/load/499/4995_jbj.rar">http://pedsovet.ru/load/499/4995_jbj.rar</a></p> <p>Открытый класс <a href="http://s3.docme.ru/store/data/000029400.pdf?key=794724d0529669634ce126c1c6bc9959&amp;r=1&amp;fn=29400.pdf&amp;t=1540082388988&amp;p=86400">http://s3.docme.ru/store/data/000029400.pdf?key=794724d0529669634ce126c1c6bc9959&amp;r=1&amp;fn=29400.pdf&amp;t=1540082388988&amp;p=86400</a></p>	<p><a href="http://multiurok.ru/files/dizo-v-nachalnoy-shkole-zadaniya-gri-aniketirovanie-testirovanie-i-konspekti-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-razdelov-dekorati-384451.html">izo-v-nachalnoy-shkole-zadaniya-gri-aniketirovanie-testirovanie-i-konspekti-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-razdelov-dekorati-384451.html</a></p>
<p>2 класс Выразительные возможности аппликации</p>	<p>Аппликация из природного материала <a href="http://pedsovet.ru/load/399/39940_applikaciya.rar">http://pedsovet.ru/load/399/39940_applikaciya.rar</a></p>	<p>Аппликация из природного материала <a href="http://pedsovet.ru/load/399/39940_applikaciya.rar">http://pedsovet.ru/load/399/39940_applikaciya.rar</a></p> <p>Техника аппликации из</p>	<p>Презентация к уроку Выразительные возможности аппликации <a href="https://multiurok.ru/files/d">https://multiurok.ru/files/d</a></p>

	<p>Презентация к уроку Выразительные возможности аппликации <a href="https://multiurok.ru/files/download/priezientatsiia-k-uroku-izo-vyrazitel-nyie-vozmozhnosti-applikatsii/">https://multiurok.ru/files/download/priezientatsiia-k-uroku-izo-vyrazitel-nyie-vozmozhnosti-applikatsii/</a> Техника аппликации из пластилина <a href="http://pedsovet.su/_ld/158/15895_.zip">http://pedsovet.su/_ld/158/15895_.zip</a></p>	<p>пластилина <a href="http://pedsovet.su/_ld/158/15895_.zip">http://pedsovet.su/_ld/158/15895_.zip</a> Аппликация из манной крупы <a href="http://pedsovet.su/_ld/181/18114_UK2.zip">http://pedsovet.su/_ld/181/18114_UK2.zip</a> Аппликация из бумаги <a href="http://pedsovet.su/_ld/178/17866_konkurs-zudesa_.zip">http://pedsovet.su/_ld/178/17866_konkurs-zudesa_.zip</a></p>	<p><a href="http://pedsovet.su/_ld/158/15895_.zip">ownload/priezientatsiia-k-uroku-izo-vyrazitel-nyie-vozmozhnosti-applikatsii/</a> (задание на дом )</p>
<p>3 класс Музеи в жизни города</p>	<p>ЕК ЦОР Музеи мира <a href="http://museums.artyx.ru/books/c0009_1.shtml">http://museums.artyx.ru/books/c0009_1.shtml</a> Все музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Справочник <a href="http://www.museys.ru/index.php?city_id=2">http://www.museys.ru/index.php?city_id=2</a></p> <p>Инфоурок Презентация к уроку <a href="https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx">https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx</a></p> <p>Виртуальный Русский музей <a href="http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&amp;p=0&amp;page=2&amp;ps=20#slide-1">http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&amp;p=0&amp;page=2&amp;ps=20#slide-1</a></p>	<p>Инфоурок Презентация к уроку <a href="https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx">https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx</a></p>	<p>Инфоурок Презентация к уроку <a href="https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx">https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx</a></p>
<p>История игрушки</p>	<p>Глиняные игрушки <a href="http://fcior.edu.ru/download/1782/glinyanyaya-igrushka.html">http://fcior.edu.ru/download/1782/glinyanyaya-igrushka.html</a> Театр кукол <a href="http://pedsovet.su/_ld/152/15278_G1U.zip">http://pedsovet.su/_ld/152/15278_G1U.zip</a></p>	<p>Глиняные игрушки, Барыня <a href="http://fcior.edu.ru/download/5179/glinyanyaya-igrushka-baryni-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota.html">http://fcior.edu.ru/download/5179/glinyanyaya-igrushka-baryni-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota.html</a></p> <p>Каргопольская глиняная игрушка. <a href="http://pedsovet.su/_ld/501/50133_-_1-.rar">http://pedsovet.su/_ld/501/50133_-_1-.rar</a></p>	<p>Проверочные работы 3 класс <a href="http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig_resource/2012/10/13_ppt_34066.ppt">http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig_resource/2012/10/13_ppt_34066.ppt</a></p> <p>Глиняные игрушки Контрольная работа <a href="http://fcior.edu.ru/download/9361/glinyanyaya-igrushka-kontrolnaya-rabota.html">http://fcior.edu.ru/download/9361/glinyanyaya-igrushka-kontrolnaya-rabota.html</a></p>
<p>4 класс Пейзаж</p>	<p>ЕК ЦОР Словарь терминов</p>	<p>Интерактивная презентация «Лето в</p>	<p>ФЦИОР Произведения Шишкина,</p>

<p>родной земли</p>	<p>изобразительного искусства  <a href="http://artdic.ru/">http://artdic.ru/</a>          Русская живопись: художники и их работы  <a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a>          Виртуальный Русский музей  <a href="http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&amp;p=0&amp;page=2&amp;ps=20#slide-1">http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&amp;p=0&amp;page=2&amp;ps=20#slide-1</a>   <a href="http://fcior.edu.ru/download/1408/osobennosti-peyzazha.html">Особенности пейзажа</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/download/1408/osobennosti-peyzazha.html">http://fcior.edu.ru/download/1408/osobennosti-peyzazha.html</a>          Интерактивный альбом «Осень в картинах И.И.Левитана»  <a href="http://pedsovet.su/_ld/489/48990_--_--_-.zip">http://pedsovet.su/_ld/489/48990_--_--_-.zip</a></p>	<p>картинах русских художников-пейзажистов»  <a href="http://pedsovet.su/_ld/495/49514_31734.rar">http://pedsovet.su/_ld/495/49514_31734.rar</a>           Интерактивная презентация «Лето в картинах русских художников-пейзажистов»  <a href="http://pedsovet.su/_ld/500/50072_-.rar">http://pedsovet.su/_ld/500/50072_-.rar</a></p>	<p>Куинджи,Васнецова. Контрольная работа  <a href="http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html">http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html</a>           интерактивный кроссворл  <a href="http://pedsovet.su/_ld/491/49117_e6g.rar">http://pedsovet.su/_ld/491/49117_e6g.rar</a></p>
---------------------	--	--	--